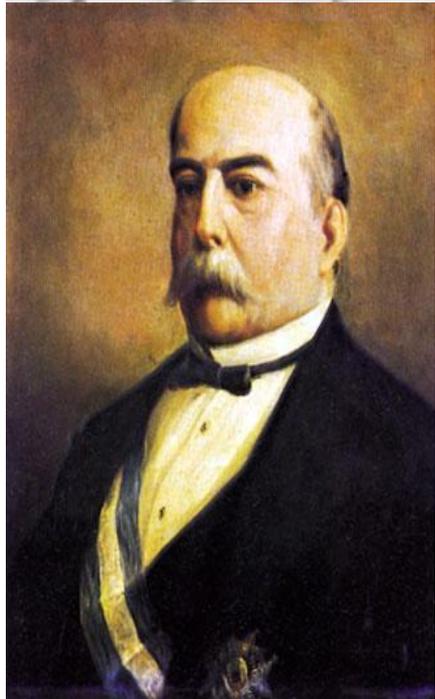


# «EL RUEDO IBÉRICO»



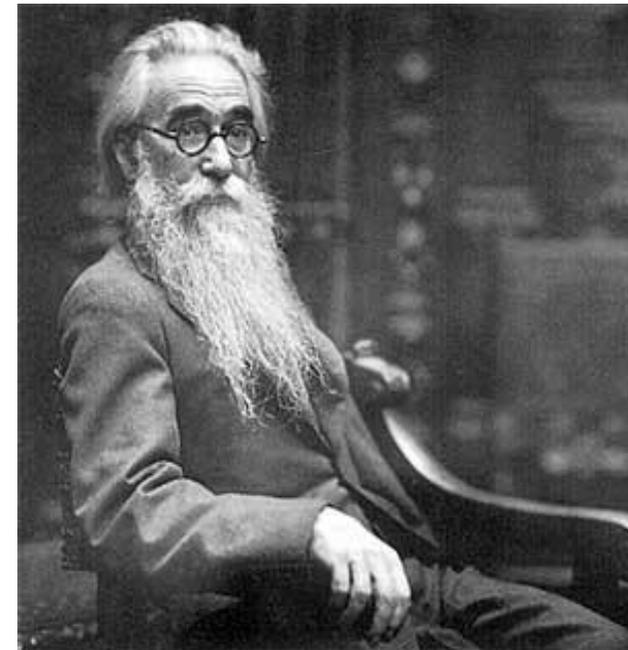
ATENEO DE MADRID



ATENEO DE MADRID  
SECCIÓN DE TEATRO  
175 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL ATENEO  
«EL RUEDO IBÉRICO»

DE  
RAMÓN M.<sup>a</sup> DEL VALLE-INCLÁN  
POR  
LA CACHARRERÍA

GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEÍSTA DE AIRE LIBRE



MIÉRCOLES 16 DE DICIEMBRE DE 2010  
ENSAYO GENERAL ABIERTO AL PÚBLICO  
JUEVES 17 Y VIERNES 18 DE DICIEMBRE DE 2010  
REPRESENTACIÓN

ATENEO DE MADRID

C/PRADO 21

## EL ESPERPENTO Y «EL RUEDO IBÉRICO»

En 1920 es la primera vez que Ramón emplea la palabra «esperpento» en relación con su obra. Su forma de vestir llama la atención: *fantocheril* a la manera de sus esperpentos, vestido de negro y flaco, con barba larga, renegando de todo. En 1922 tras una estancia en Méjico y Estados Unidos se establece de nuevo en Madrid, participando en grupos de teatro experimental, como El Mirlo Blanco, que llevaba a cabo sus representaciones en el domicilio de los Baroja, y El Cántaro Roto, en el Círculo de Bellas Artes. En 1927 inicia la publicación de un ambicioso proyecto narrativo, *El Ruedo ibérico*, que, de forma semejante a los *Episodios Nacionales* de Galdós, pretende narrar la historia de España desde el reinado de su denostada *Isabel II* hasta la época contemporánea. Únicamente llegó a escribir tres novelas de este proyecto: *La corte de los milagros* (1927), *Viva mi dueño* (1928) y *Baza de espadas* (1932). Desde 1924 muestra su oposición a la *dictadura de Primo de Rivera*, vocifera en los cafés y no duda en hacerse oír. En alguna ocasión fue detenido en la vía pública por quejas al régimen. En 1927 participa en la creación de la *Alianza Republicana*. En 1928 consigue el contrato editorial más importante de su vida: la Compañía Iberoamericana de Publicaciones le ofrece una cuantiosa suma (pagaderas en mensualidades). Se instala en un piso de la calle del General Oraá y empieza a escribir con cierto sosiego. Se aristocratiza y se vuelve más selecto en su entorno cercano de amistades. En 1929 es encerrado en la *cárcel Modelo de Madrid*, por negarse a pagar una multa impuesta con motivo de unos incidentes ocurridos en el Palacio de la Música. El dinero obtenido se agota y el régimen de Primo de Rivera igualmente da sus últimas horas. La situación social y política hace que abandone sus quehaceres artísticos y que apoye a la *República española*, e incluso se presenta a diputado por *La Coruña* en las listas del *Partido Radical* de *Alejandro Lerroux*, aunque no sale elegido. En 1932, el gobierno de la *República* le nombra conservador del Patrimonio Artístico Nacional y director del *Museo de Aranjuez*, pero, por desavenencias con su superior, dimite al poco tiempo. Elegido presidente del Ateneo de Madrid, dimite también al no atenderse sus propuestas de reorganización. Ese mismo año se divorcia de su esposa, la actriz Josefina Blanco con la que llevaba varios años casado. Prosiguen los pleitos para saber quién se queda con la custodia de los hijos. La miseria que lo embarga le hace pensar en ciertas ocasiones en regresar a América. A iniciativa suya, en 1933 se reúne en el Ateneo de Madrid el Primer Congreso de la Asociación de Escritores y Artistas Revolucionarios. Co-fundador el *11 de febrero* de *1933* de la *Asociación de Amigos de la Unión Soviética*, el *8 de marzo* de 1933 es nombrado director de la *Escuela de Bellas Artes de Roma* por iniciativa de su amigo el pintor *Ignacio Zuloaga* y viaja a Italia. Regresa de nuevo por sentirse enfermo. El *16 de noviembre* asiste a la representación de su obra teatral *Divinas palabras* en el *Teatro Español*. Regresa a Italia y su vida transcurre sin problema alguno hasta sentir cómo su salud se vuelve a debilitar de nuevo. A comienzos de 1935 se le vuelve a ver paseando por las calles de Madrid decaído. En marzo de 1935 se retira a Santiago de Compostela, ingresando en la clínica de su amigo el doctor Villar Iglesias. De vez en cuando se escapa del *sanatorio* y pasea por la ciudad con grupos de jóvenes, en su mayoría galleguistas. El periódico *Ahora* de Madrid publica el 2 de octubre de 1935 el que será su último artículo: «Mi rebelión en Barcelona (Nota literaria)» sobre el mismo título de *Manuel Azaña*. El *5 de enero* del año *1936*, víspera de Reyes, tras negarse a recibir auxilio religioso, muere Valle-Inclán. El parte a la prensa dice que murió: «a consecuencia de un coma rápido, después de una grave enfermedad de *vejiga urinaria* complicada con carácter de malignidad». Fue sepultado al día siguiente, en una ceremonia civil y en humilde féretro y sin esquelas. Sus restos se depositaron en el cementerio civil de Boisaca; tal y como dispuso días antes de su muerte, en el que precisó que: «No quiero a mi lado ni cura discreto, ni fraile humilde, ni jesuita sabiondo».

## «EL RUEDO IBÉRICO»

DE

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

POR

LA CACHARRERÍA

GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEÍSTA DE AIRE LIBRE

REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCIÓN

PALACIO DE ORIENTE

D.<sup>a</sup> PEPITA CONCHA MARTÍNEZ LA REINA EVA CARRASCO

EULALIA ROSA M.<sup>a</sup> LÓPEZ NARVÁEZ ALBERTO ALONSO

EL REY JULIO PONCE TORREMELLADA PEDRO LÓPEZ

GONZÁLEZ BRAVO JOSÉ L. HERNÁNDEZ BONIFAZ LUIS M. RODRÍGUEZ

PALACIO DEL MARQUÉS DE TORREMELLADA

TORREMELLADA PEDRO LÓPEZ TOÑETE DAVID MARTÍNEZ

MARQUESA CAROLINA MARÍA TRAPIELLO AYALA MIGUEL LOSADA

AUDITOR DE LA ROTA JOSÉ L. HERNÁNDEZ

RESIDENCIA DE NARVÁEZ

NARVÁEZ ALBERTO ALONSO BODEGA ENRIQUE ÁRBOL

TERTULIA DE LA BOTICA

D. FELIPITO LUIS VAQUERIZO BOTICARIO PEDRO LÓPEZ

SALMONTE MIGUEL LOSADA DR. CAYUELA JULIO PONCE

MANCEBO DAVID MARTÍNEZ

TABERNA

D. FELIPITO LUIS VAQUERIZO PARRONDO JULIO PONCE

MUJER ROSA BUSTELO CRISANTO ALBERTO ALONSO

ELISEO ENRIQUE ÁRBOL

CAFÉ PLATERÍAS

D. FELIPITO LUIS VAQUERIZO COIMA ROSA M.<sup>a</sup> LÓPEZ

VIRGILIO ENRIQUE ÁRBOL D. AMANCIO ALBERTO ALONSO

CLÉRIGO MIGUEL LOSADA TOÑETE DAVID MARTÍNEZ

PENSIONISTA M.<sup>a</sup> JESÚS SÁNCHEZ BONIFAZ LUIS M. RODRÍGUEZ

SEGIS JOSÉ L. HERNÁNDEZ PENSIONISTA M.<sup>a</sup> JESÚS SALVACHÚA

PALACIO DEL MARQUÉS DE TORREMELLADA

REDÍN MIGUEL LOSADA MARQUESA CAROLINA MARÍA TRAPIELLO

CONVENTO

SOR PATROCINIO M.<sup>a</sup> ROSA MONJA MARÍA TRAPIELLO

MONJA M.<sup>a</sup> JESÚS SALVACHÚA LA REINA EVA CARRASCO

PRIORA ROSA BUSTELO DAMA M.<sup>a</sup> JESÚS SÁNCHEZ

VESTUARIO

M.<sup>a</sup> JOSÉ ORTEGO VESTUARIO PARÍS

ESCENOGRAFÍA

EDUARDO GONZÁLEZ

ATREZZO

MATEOS

MAQUILLAJE

CARLA BERCIAL

DRAMATURGIA y DIRECCIÓN

EDUARDO GONZÁLEZ